

摘藻堂四庫全書薈要

集部

欽定四庫全書薈要

集部

欽定歷代賦彙卷一百

三四

詳校官候補通政司經歷臣郭祚熾



欽定四庫全書薈要卷一萬七千三百二十二

集部

御定歷代賦彙卷一百三

巧藝

釣賦

周宋玉



與登徒子偕受釣於玄洲上而並見於楚襄王登

徒子曰夫玄洲天下之善釣者也願王觀焉王曰其善奈何登徒子對曰夫玄洲釣也以三尋之竿八絲之綫餌若蛆螾釣如細鍼以出三尺之魚於數仞之水中豈

可謂無術乎夫玄洲芳水餌桂激釣其意不可得退而牽行下觸青泥上則波颺玄洲因水勢而施技頡之頡之委縱收斂與魚沈浮及其解弛也因而獲之襄王曰善宋玉進曰今察玄洲之釣未可謂能持竿也又烏足為大王言乎王曰子之所謂善釣者何玉曰臣所謂善釣者其竿非竹其綸非絲其釣非鍼其餌非蠓也王曰願遂聞之宋玉對曰昔堯舜禹湯之釣也以賢聖為竿道德為綸仁義為釣祿利為餌四海為池萬民為魚釣

道微矣非聖人其孰能察之王曰迂哉說乎其釣未可
見也玉曰其釣易見王不察爾昔殷湯以七十里周文
以百里興利除害天下歸之其餌可謂芳矣南面而掌
天下歷載數百到今不廢其綸可謂韜矣羣生寢其澤
民氓畏其罰其釣可謂均矣功成而不隳名立而不改
其竿可謂彊矣若夫竿折輪絕餌墜釣決波涌魚失是
則夏桀殷紂不通夫釣術也今察玄洲之釣也左挾魚
留右執槁竿立於潢汙之涯倚乎楊柳之間精不離乎

魚喙思不出乎鮒鰕形容枯槁神色憔悴樂不復勤獲
不當費斯乃水濱之役夫也已君王又何稱焉王若建
堯舜之洪竿攄禹湯之修綸投之於瀆眎之於海漫漫
羣生孰非吾有為大王之釣不亦樂乎

釣賦

晉潘尼

抗余志於浮雲樂余身於蓬廬尋涓濱之遠迹且游釣
以自娛左援修竹右縱飛綸金鈎厲鉅甘餌垂芬衆鯤
奔湧游鱗橫集觸餌見擒值鈎被執長繳繽紛輕竿翕

習雲往飈馳光飛電入曜靈未及警策蓋已獲其數十
且夫燔炙之新煎熬之味百品千變殊芳異氣隨心適
好不可勝紀乃命宰夫膾此潛鯉電割星流芒散縷解
隨風離鏹雲翩雪累西戎之蒜南夷之薑酸醎調適齊
和有方紅麩之飯糗以菰梁五味道洽餘氣芬芳和神
安體易思難忘

獨繭綸賦

以心專慮寧方
盡釣道為韻

唐李君房

維絲伊緡體道之要繭之緒可以為垂釣之綸綸之微

可以精用釣之妙絲聯輕竿之上荏弱深泉之微裊長

風而若絕度晴空而引耀剖粒為餌寧取乎五十之牛

懸縷為綸奚期夫三百之釣觀夫其釣不釣玄之又玄

在河之涘期道為荃且夫綸細如忽魚潛在泉振而不

絕則其動也直深而能致是其靜也專隨驚波而乍緊

逐潛流而曳引時髣髴而如見忽漂搖而將盡其細雖

爾其用彌深三尋豈勞於人手百丈自發於泉心神之

凝不覺魚之得綸之細亦隨釣而沈美茲綸之裊裊浮

長川之浩浩疑空外之游絲罟波中之弱藻斯綸也異
園客之功斯釣也得詹何之道釣術既臧惟道能方其
竿不撓其餌非芳中之者功多於金鑠引之者道叶於
玉璜信可以投於濮水信可以泛彼滄浪必釣乎深先
定乎慮得象以契於忘筌得魚斯謂之冥助魚既得兮
心亦冥收纖縷兮旋迴汀將大釣於方國冀滄流之大
寧

釣盈舟魚賦

以心無所望故
能取之為韻

唐周 鉞

詹何以跡繫魚舟心遊水府樂垂釣以放志存大川而
為主是故傍遙汀依極浦下織釣而任運念紅鱗而必
取原夫綸抽獨繭釣屈芒鉞綴香餌半粒裊荊篠數尋
泛萬頃之濶投百丈之深不爭之以手而爭之以心蓋
以釣於魚也無情魚於釣也奚懼期不中而有中信難
遇而終遇自得釣深之旨誰明引重之故觀其躍濤戲
瀨掉尾揚鰭視吾釣為非釣觸吾絲為非絲果審之以
無物遂吞之而不疑所以入其口挂其頤據洪津而曾

不暫驚靜宜尅也恐巨力而難乎連制動必隨之欲舉未舉相去幾所牽之默計於輕重縱之潛知其出處且以弱制強者道之弘以剛鬪柔者死之徵不然則焉得綸甚微而不斷魚至大而不勝勢窮則龜龍莫之衛護氣作乃波瀾為之沸騰我體正而方逸爾力盡而何能此達守柔彼休用壯沈釣纜出於水面斃質已充於舟上圖大且異於任公識時固同於呂望設使專情待物切有於無則手也從操於釣餌魚也終樂於江湖吾常

不躁不撓不馳不趨垂竿於仁義之域鼓楫於道德之衢然後憐玉兔惜金烏當盡釣於人間之盛事豈獨盈舟而已乎

投壺賦

魏邯鄲淳

古者諸侯間於天子之事則相朝也以正班爵講禮獻功於是乃崇其威儀恪其容貌繁登降之節盛揖拜之數几設而弗倚酒澄而弗舉肅肅濟濟其惟敬焉敬不可久禮成於飫乃設大射否則投壺植茲華壺鳧氏所

鑄厥高二尺盤腹修頸飾以金銀文以雕鏤象物必具
距筵七尺傑焉植駐矢維二四或柘或棘豐本纖末調
勁且直執竿奉中司射是職曾孫侯氏與之皆得然後
觀夫投者之閑習察妙巧之所極絡繹聯翩爰爰免發
翻翻隼集不盈不縮應壺順入何其善也每投不空四
矢退效既入躍出荏苒偃仰僂俛趨下餘勢振掉又足
樂也擬議於此命中於彼動之如志靡有違也譬諸為
政羣職罔弛左右畢投效竒數鈞列置功竿稱善告賢

三載考績幽明始分也比投不釋增是自遂雖往有功
義所不貴春秋貶翬亦猶是類也若乃撮矢作驕累掇
聯取一往之納二巧無與耦斯乃絕倫之才尤異之技
者也柯列葩布匪罕匪稠雖就置猶弗然矧迴絕之所
投惟茲巧之妙麗亦希世之寡儔調心術於混冥適容
體於便安紛縱竒於施舍顯必中以微觀悅舉坐之耳
目樂衆心而不倦瓌瑋百變惡可窮讚

藏鈞賦

晉庾闡

歎近夜之藏鈎復一時之戲望以道生為元帥以子仁
為佐相思蒙朧而不啟目炯冷而不暢多取決於公長
乃不咨於大匠鈎運掌而潛流手乘虛而密放示微迹
而可嫌露疑似之情狀輒爭材以先叩各銳志於所向
意有往而必乖策靡陳而不喪退怨歎於獨見慨相顧
於惆悵夜景煥爛流光西驛同朋誨其夙退對者催其
連射忽攘袂以發竒探意外而求迹竒未發而妙待意
愈求而累僻疑空拳之可取手含珍而不摘督猛炬而

增明從因朗而心隔壯顏變成衰容神材比為愚策

彈碁賦

漢蔡邕

榮華灼爍芎不韡韡於是列象雕華逞麗豐腹斂邊中
隱四企輕利調博易使馳騁然後抵掣兵碁夸驚或風
飄波動若飛若浮不遲不疾如行如留放一弊六功無
與儔夫張局陳碁取法武備因嬉戲以肄業託歡娛以
講事設茲矢石其夷如破采若錦績平若停水肌理光
澤滑不可屢乘色行巧據險用智

彈碁賦

魏文帝

惟彈碁之嘉巧邈超絕其無儔苞上智之弘略允貫微
而洞幽局則荆山妙璞發藻揚暉豐腹高隆庠根四頽
平如砥礪滑若柔荑碁則玄木北榦素樹西枝洪纖若
一修短無差象籌列植一據雙螭滑石霧散雲布四垂
然後直扣先縱二八次舉緣邊間造長斜迭取爾乃詳
觀夫變化之理屈伸之形聯翩霍繹展轉盤縈或暇豫
安存或窮困側傾或接黨連興或孤據偏停於時觀者

莫不虛心竦踊咸側息而延佇或雷拊以大噓或戰悸而不能語

彈碁賦

魏丁廙

文石為局金碧齊精隆中夷外緻理肌平卑高得所既安且貞碁則象齒選乎南藩理密身重腹隱頭騫驍悍銳敏不輕不軒列數二八取象官軍徽章采列爛焉可觀於是二物既設主人延賓粉石霧散六師列陳跡行王首左右相親成列告誓三令五申事中軍政言合禮

文號令既通兵棊啟路運若迴飈疾似飛兔前中却儻
賈其餘怒風馳火燎今牟取五恍哉忽兮誠足慕也若
夫氣竭力殘弱膽却心進不及敵中路為擒仁而不武
春秋所箴剛優勁勇忿速輕急推敵阻隧我廢彼立君
子去是過猶不及

彈棊賦

晉夏侯惇

嫌深宇以舒情遘衆藝以廣娛觀竒巧之瓌麗律彈棊
之妙殊局則崑山之寶華陽之石或煩蜿龍藻或分帶

斑駁或發色玄黃或皦的鮮白悉魯匠之精能傾工心

於彫錯形方隆而應矩焜焜霞以倏鑠爾乃延良人洽
坐際隆局施輕棊列徐正控往來必有中而告憇相形
投巧左撫右拔揮纖指以長斜因偃掌而發八陵超踰
落歸趣援勢紛交驚而踏合乘流密以遙曳若乃釋正
彈循亂湯滑石周散勢縱橫捍撥捶擊應無方侈若天
星之列閃若流電之光或擘柏散爛揮霍便娟或奮振
堂堂頽水叅連棊單局匱等分紀殘勝者含和負者喪

顏惜情娛之未遂恨白日之微遄實機藝之端首固君子之所歡也

彈碁賦

唐盧諭

惟古人之衆技必有託而觀智既垂誠以為喻故求能而不累見小人矜捷之迹識君子安全之義孰謂猶賢在於茲戲觀乎局之為狀也下方廣以法地上圓高以象天起而能伏危而不懸四隅咸舉四達無偏居中謂之豐腹在末謂之緣邊碁之為數也各一十二彙其始

布也各以其類乃分其位環合相承櫛比為次其始作也則云其密末之為難乃契謀衆指意或多端欲因先以獲勝恐致危以思安每遇敵其增惕故用之而假歡則有飛迅一擊紛紜俱散慮加少以為多實思危而不亂謀而後動審而方按或始否而終亨或先傾而後歎若乃臨邊却舞徑天迴越必在知機之微騁異而發至如垂空勁往應心得雋雖具美於踰平終易虧於履峻是知冒險者忘於趨進規利者失於戒慎豈與夫所適

多方所求惟順因其利不失於得追其遠若歸於信乍
從容以周旋時倏忽於一瞬伊衆趣之無極諒所戒以
惟貪苟能知其義者無棄學而假耽

彈碁賦

唐
張廷珪

其為局也不徵荆山之璞不用藍田之質兀若元龜之
起爛若繁星之出約勝負仗明信但分類而抗行咸背
深而列陣惟智是役惟貪是慎敗不同奔鬪不齊進曉
之者敵衆多以寡少惜之者起徑寸猶萬仞徒觀其彈

射萬變精妙入神口與心計行隨意新作氣者搏乎九天之上猶檀欒而旁擊受敵者橫墜乎九地之下甘棄置而歸仁行必假道居必擇隣衝危以陷其兩虎培險更生乎一秦至若狂生俠少使氣為主顧懷將怯動越規矩競緣局而斜衡爭隔矢而曲取既向角而散亂復當中而攢聚苟萬一之偶中何輕狡之云數曷若恬和之士神清意遠豈綦布而興來亦手運而情遣先和容而取則兼中敵而為善務專一於道求寧苟貪於席卷

或聊假以喻大或有迷而知返夫局勢將畢觀者逾樂
兩敵相持三顧而作劃去者箭飛分索者星落眇四隅
之豁然若萬里之清廓

彈碁局賦

唐 閻伯璵

西南之美有華山之礦石焉底貢之珍有荆山之象齒
焉於是工人創器軌物備叙豐腹上圓頽根下矩憑陵
衡隧掬算師旅發號啓行兵碁迭舉赴縱奔電影亂飄
風左犄右角為梟為雄易心而行俟釁而動奮以武怒

賈其餘勇作威以襲敵厭陣以承權建瓴桓桓謂戎馬
之旋路長斜矯矯猶翰音之登天恥交綏而退旅尚彼
廢而我全佯射隼以藏器眷得魚以忘筌惴惴將頽識
成敗之疊疊累累不絕歎瓜瓞之緜緜始收功而隔澗
終制敵以緣邊原夫粲若星離偃如雲岸映垂奩而蔽
合拂轉巾於霧散示之以弱效羸師以設疑謀之其臧
象觀兵以靜亂克乃因於通理敗不由乎強幹或應為
而不為或當斷而不斷鄙夫溝戰而未非智者見機而

已歎連連搏漠必成其鴈行歷歷登壟何異乎魚貫媿
逃政以周流慙不競於奔竄諒棲遲以保險仍碗艱而
長歎良工飾法以修身小人恥射以作翫鑒炯誠於博
奕吾是以箴之藻翰

園碁賦

漢馬融

略觀園碁兮法於用兵三尺之局兮為戰鬥場陳聚士
卒兮兩敵相當拙者無功兮弱者先亡自有中和兮請
說其方先據四道兮保角依旁緣邊遮列兮往往相望

離離馬首兮連連鴈行
踔度閒置兮裴徊中央
違閣奮

翼兮左右翺翔道狹敵衆兮情無遠行
棊多無筭兮如

聚羣羊駱驛自保兮先後來迎
攻寬擊虛兮蹌踣內房

利則為時兮便則為強
厭於食兮壞決垣牆堤潰不塞

兮泛濫遠長橫行陣亂兮敵心駭惶
迫兼棊雞兮頗棄

其裝已下險口兮鑿置清坑窮其中
罝兮如鼠入囊收

死卒兮無使相迎當食不食兮反受其殃
勝負之策兮

於言如髮乍緩乍急兮上且未別
白黑紛亂兮於約如

葛雜亂交錯兮更相度越守規不固兮為所唐突深入
貪地兮殺亡士卒狂攘相救兮先後并沒上下離遮兮
四面隔閉圍合罕散兮所對哽咽韓信將兵兮難通易
絕自陷死地兮設見權譎誘敵先行兮往往一室捐棊
委食兮三將七卒馳逐爽問兮轉相周密商度地道兮
期相盤結蔓延連閣兮如火不滅扶疏布散兮左右流
溢浸淫不振兮敵人懼慄迫役踧踏兮惆悵自失計功
相除兮以時早訖事留變生兮收拾欲疾營惑窘乏兮

無令詐出深念遠慮兮勝乃可必

圍碁賦

晉蔡洪

命班輸之妙手制朝陽之柔木取坤象於四方位將軍
乎五岳然後畫路表界立質朱文曲直有正方而不圓
算塗授卒三百惟羣任巧於無主譬採菽乎中原於是
攄妙思奮玄籌玩服色尚駢駒旅進旅退二騎迭驅翻
翻馬合落落星敷各嘯歌以發憤運變化以相符乍似
戲鶴之干霓又類狡兔之繞丘散象乘虛之飛霓聚類

絕貫之積珠然後枕以大羅繕以城郭綴以懸險經以
絕落眇望翼舒翱翔容奕彎掌南指情實西射揚塵奄
迹雖動詳悉或臨局寂然惟棊是陳靜昧無聲潛來若
神抑舒之役成子之賢也或聲手俱發誼譁譟擾色類
不定次措無已再衰三竭銳氣已朽登軾望軼其亂可
取也爾乃心鬪奔競勢使揮謙攜手詆欺朱顏妬嫌然
局不弘席子不盈捲秉二儀之極要倔眾巧之至權若
八卦之初兆遂消息乎天文屈則尺蠖舒則龍翻崔嵬

雲起龍從浪傳崙岑山結沓如霧分靜若清夜之列宿
動若流彗之互奔殿未結而算子隸首不得窺其門局
覆亂而不惑研桑不足識其源或設死而稱枉皋陶不
能治其怨或巧逸以樂胥后夔不足以之讚亂云勢貌
多矣孰能究傳遠求近取子一以貫

圍碁賦

有序

晉曹

攄

昔班固造奕旨之論馬融有圍碁之賦擬軍政以為本
引兵家以為喻蓋宣尼之所以稱美而君子之所以遊

慮也既好其事而壯其辭聊因翰墨述而賦焉辭曰

局則鄧林之木魯班所造規方砥平素質玄道犀角象
牙是錯是礪内含光潤形亦應制於是二敵交行星羅
宿列雲會中區網布四裔合圍促陣交相侵伐用兵之
象六軍之際也張甄設伏挑敵誘寇縱敗先鋒要勝後
復尋道為場頻戰累鬪夫保角依邊處山營也隔道相
望夾水兵也二鬪共生皆目并也持碁合圍連理形也
覽斯戲以廣思儀羣方之妙理訝竒變之可嘉思孫吳

與白起世既平而功絕局告成而巧止當無為之餘日
羞見玩於君子

圍碁賦

梁武帝

圓奩象天方局法地枰則廣羊文犀子則白瑤玄玉方
目無斜直道不曲爾乃建將軍布將士列兩陣驅雙軌
徘徊鶴翔差池燕起用忿兵而不顧亦馮河而必危癡
無成術而好鬪非智者之所為運疑心而猶豫志無成
而必虧今一碁之出手思九事而為防敵謀斷而計屈

欲侵地而無方不失行而致寇不助彼而為強不讓他
以增地不失子而云亡落重圍而計窮欲佻巧而行促
劇踈勒而迤邐甚白登之困辱或龍化而超絕或神變
而獨悟勿膠柱以調瑟專守株而待兔或有少暴已有
活形失不為悴得不為榮若有苦戰未必能平用折雄
威致損令名故城有所不攻地有所不爭東西馳走左
右周章善有翻覆多致敗亡雖蓄銳以將取必居謙以
自牧譬猛獸之將擊亦俛耳而固伏若局勢已勝不宜

過輕禍起於所忽功墜於垂成至如玉壺銀臺車箱井
欄既見知於曩日亦在今之可觀或非劫非持兩懸兩
生局有衆勢多不可名或方四聚五花六持七雖涉戲
之近事亦臨局而應悉或取結角或營邊鄙或先點而
亡或後撇而死故君子以之遊神先達以之安思盡有
戲之要道窮情理之奧秘

碁賦

唐 吳大江

奇謀入妙巧思參玄雖一枰之可美起三隅而邈然似

將軍之出塞若猛士之臨邊及其進也則鳥集雲布陳
合兵連或參差而易決或齟齬而難便開馬眼以防後
張虎口而遮前磊磊似玉石之相飾粲粲若衆星之麗
天爾其深思遠慮知白守黑以仁義為反道用譎詭為
明德或意在東南而偽擊西北類行藏之通變同陰陽
之不測於是且侵且戰不恃不平鴈行絡繹魚陣縱橫
寧扶危以救死不貪敗以喪生或偏攻於略地或專命
於用兵或輓轡以成劫或宛轉而入征雖勞形而竭思

固難得以言名及夫雌雄有決疑多勝寡思悠揚而不
定心沈吟而未下名不可竊智不可假千慮萬計復何
為者行必量力動則相時其措意也屢巧其適變也多
姿既得之者榮失之者辱此餘而未已彼懷而詎足馳
神不竭應運無窮勢出心外命懸手中圍初開而復閉
路欲塞而不通伊仁智之可翫豈造化之為功使夫離
婁喪睹隸首迷術公子罷宴而驚視樵客入山而忘出

勝奕賦

有序

明
朱應登

沃庵子以奕稱雄一邑得其理矣夫藝之不可使班於人人也譬連雞之不能俱止於棲也故曰舉棊不定不勝其耦然則沃庵子其達定理乎稱勝奕賦云

覽斯戲之玄旨會三尺之方局秉二儀之極要列四象之殊俗審吾意之所投迺握子之在掬始周章其未盈終聯翩以相屬靜全神理動則變遷體希微之奧旨趣衆功之至權鑒竒正之兩途遂消息乎道間樂每生於功逸智恒炳於機先類戲鶴之干霓擬神龍之出淵信

尺蠖之已屈迅狡兔之將潛神既周於維防數罔遁於
參伍候彼謀之既詘迺怡情於暇豫或設虛而慎乘或
尋罅而自補從智力之匪劑故進退之維旅然盛名難
居大言不詹即多取而自負必遭衄而速愆或宣辭以
揚已亦近誇而非謙故馬融以貪作戒陳軫以智自全
庶執卑而擅美固明哲之所虔

四維賦

有序

晉李秀

四維戲者衛尉摯侯所造也畫紙為局截木為棊取象

一元分而為二準陰陽之位擬剛柔之策而變動云為成乎其中

世有詰人黃中通理探蹟索隱開物建始造四維之妙戲邀衆藝之特竒畫盈尺之紙局乃擬象乎兩儀立太極之正統班五常之列位剛柔異而作配趨舍同而從類或盤紆詰屈連延絡繹或間不容息舍棊則獲圍成未合驕棊先出九道並列專都獨畢

象戲賦

周庾 信

觀夫造作權輿皇王厥初法疑陰於厚德仰冲氣於清
虛於是綠簡既開丹局直正理洞研幾原窮作聖若扣
洪鐘如懸明鏡白鳳遙臨黃雲高映可以變俗移風可
以莅官行政是以局取諸乾仍圖上玄月輪新滿日暈
初圓模羽林之華蓋寫明堂之璧泉坤以為輿剛柔卷
舒若方鏡而無影似空城而未居促成文之畫亡靈龜
之圖馬麗千金之馬符明六甲之符於是措笏當次依
辰就席迴地理於方珪轉天文於圓璧分荆山之美玉

數藍田之珉石南行赤水之符北使玄山之策居東道
而龍青出西關而馬白既舒玄象聊定金枰昭日月之
光景乘風雲之性靈取四方之正色用五德之相生從
月建而左轉起黃鍾而順行陰翻則顧兔先出陽變則
靈烏獨明况乃豫遊仁壽行樂徽音水影搖日花光照
林乍披圖而又玩或開經而熟尋雖復成之於手終須
得之於心乃有龍燭銜花金鑪浮氣月落桂垂星斜柳
墜猶豫樞機嫌疑涇渭顧望迴惑心情怖畏應對坎而

衝離忽當申而取未

握槩賦

有序

唐邢紹宗

握槩今人謂之長行也斯博奕之徒與觀其進退遲速
雖存於大體因時適變必務於權輿施之於人可以義
存賦曰

夫何一枰之內兮而取之多端六藝之外兮其為功乎
實難張四維則地理攸載背兩目則天文可觀不可飾
於丹漆寧假貴於琅玕物以羣分故玄黃而不雜鬪必

遇敵惟蚌鷸其何歡彼千變之奚準任雙頭之所安遂
使象牙在手駿骨登盤為無竅之須鑿故非龜而見鑽
且其廣凡幾分數不過六參差宛轉循環反覆不能者
敗而成患故能者養之取福則犄角相持首尾俱蹙形
同楚漢氣陵賁育收七縱之奇功在一擲於餘掬或撫
胫而驚盼或聳身而助速似臨敵之旗鼓同在師之耳
目率成是而敗非類吉凶之倚伏多迴君子之慮以實
小人之腹爾乃啓行前指要然自能經彼策之無算謂

我謀之足徵豈知夫否終則傾道非假易持不競之微力乘驟勝之遺累閉六關而不通因一子而為質乃欲速而賈害翻後世而獲利無以憑陵而顛顛無將往蹇而自棄實反掌而變生亦隨手而時異至若幽人欲寡智士謀深不蕩其志以平其心非獨巧於往遂移情於今是知行必有恒事思不久疊疊經畧循循善誘或欲退而徑前或謀疾而居後雖有敵而必應固無險而不走或用壯而可攻或示羸而難扣不幸災以矜伐每終

吉而何咎雖小道而可觀彼多詐而焉有其故柔匪及
懦勇必兼斷聚或一旅分為數段始霧委而雲集忽風
解以冰泮皆應物以卷舒亦從宜而合散雖觸類而則
長維吾道之攸貫足明夫正而不譎取又非貪全同坐
隱斯為手談必由理勝豈非言甘雖小失其奚爽亦大
來而莫慙然則終多喪志吁嗟士兮不耽

樗蒲賦

漢馬融

昔玄通先生游於京都道德既備好此樗蒲伯陽入戎

以斯消憂枰則素旃紫罽出乎西隣緣以績繡紩以綺
文栝則瑤木之榦出自崑山矢則藍田之石卞和所攻
含精玉潤不細不洪馬則玄犀象牙是磋是礪栝為上
將木為君副齒為號令馬為翼距籌為策勲矢法卒數
於是芬葩貴戚公侯之儔坐華棖之高殿臨激水之清
流排五木散九齒勒良馬取道里是以戰無常勝時有
逼逐臨敵攘圍事在將帥見利電發紛綸滂沸精誠一
叫十盧九雉磊落蹉踔并來猥至先名所射應聲粉潰

勝者歡悅負者沈悴

戲樗蒲頭賦

以酒酣舉
白為韻

唐薛恣

在衆藝兮所尚伊樗蒲兮自久招邯鄲少年命諸葛新
友分曹列席促尊舉酒猶賢博奕將取適於解頤乃貴
先鳴故決爭於遊手終日莫閑連宵戰酣不拔其旗且
背城而借一并兼是視豈分土之惟三瞋目賈勇危冠
競貪鑿座中之奔北為席上之司南然用之斯行捨之
斯去老氏以訓人立範莊生以亡羊是舉佐歡有則任

物有叙既無我以推移每隨之以處所別有膏粱之子
縉紳之客時為此物以代支策初一擬而純盧忽連呼
而成白相顧則笑泯然無隙請傾耳而側目看後來之
一擲

塞賦

有序

漢邊韶

可以代博奕者曰塞其次也試習其術以警睡救寤免
晝寢之譏而已然而徐核其困通之極乃亦精妙而足
美也故書其較略舉其指歸以明博奕無以尚焉曰

始作塞者其明詰乎故其用物也約其為樂也大猶土
鼓蕢枹空桑之瑟質樸之化上古所耽也然本其規模
制作有式四道交正時之則也棊有十二律呂極也人
操厥半六爻列也赤白色者分陰陽也乍亡乍存象日
月也行必正直合道中也趨耦方折禮之容也迭往迭
來剛柔通也周則復始乾行健也局平以正坤德順也
然則塞之為義盛矣大矣廣矣博矣質象於天陰陽在
焉取則於地剛柔分焉施於人倫仁義載焉考之古今

王霸備焉覽其成敗為法式焉

打馬賦

宋 李易安

歲令云徂盧或可呼千金一擲百萬十都尊俎具陳已
行揖讓之禮主賓既醉不有博奕者乎打馬爰興樗蒲
遂廢實小道之上流乃深閨之雅戲齊驅驥駉疑穆王
萬里之行間列玄黃類楊氏五家之隊珊珊珮響方驚
玉鞞之敲落落星羅忽見連錢之碎若迺吳江楓落燕
山葉飛玉門關閉沙苑草肥臨波不渡似惜障泥或出

入用奇有類昆陽之戰或優游仗義正如涿鹿之師或
聞望久高脫復庾郎之失或聲名素昧便同癡叔之奇
亦有緩緩而歸昂昂而立烏道驚馳螳封安步敲嶇峻
坂未遇王良跼促鹽車難逢造父且夫丘陵云遠白雲
在天心存戀豆志在著鞭止蹄黃葉何異金錢用五十
六采之間行九十一路之內明以賞罰覈其殿最運指
揮於方寸之中決勝負於幾微之外且好勝者人之常
情游藝者士之末技說梅止渴稍蘇奔競之心畫餅充

饑少謝騰驤之志將圖實效故臨難而不回欲報厚恩
故知幾而先退或銜枚緩進已踰關塞之艱或奮勇爭
先莫悟穽塹之墜皆因不知止足自貽尤悔况為之不
已事實見於正經用之以經義必合於天德故繞牀大
叫五木皆盧瀝酒一呼六子盡赤平生不負遂成劒閣
之師別墅未輸已破淮淝之賊今日豈無元子明時不
乏安石又何必陶長沙博局之投正當師袁彥道布帽
之擲也

博賦

明常倫

夫其制局方廣地維鎮矣訣騎黑白陰陽分矣門梁以別內外限矣日月相值星宿相當天文絢矣疾遲乘除返復倏忽人事奮矣隻則見持耦則亡虞存詩人棠棣之義彰往察來明乎得失得大易消長之槩勿貪敵資慎守我居避實擊虛蓋孫武戰陳之奇頰為內據門為外樞梁過奔趨有王公設險之威撞門踰頰明遲暗疾田文之脫秦疆撤底守死時至潰敵趙襄之保晉陽彼

騎被執我家無隙井陘之拔旗食馬餘竒觸險趙趙垓
下之潰圍風或不競外馳內救較計索情後舉是求漢
高之遷用智之柔也氣豪采應憑陵大呼心愉手敏敵
無所措唐文之戰破竹是務也內梁馬逸剗外以障之
長圍勢也因投縱繫單騎以調之老師智也局耦勢當
鴻溝烏江勝負先後則神閒者強單點孤立滅竈佯北
機括玄微則食餌者兀是故三才擬之形詩書為之徵
蘊霸王之略騁才智之雄談具涯略古今可方矣推其

至也則坐忘寢食旁若無人有遺世獨立之趣懸遞待
投不怨勝已有樂天知命之譽因系之辭曰堪巖闌寂
白日延遊戲陸博娛我神地平天成陰陽判風雷搏擊
幾後先感客啓子譔斯文理如縣寓遺所歡

御定歷代賦彙卷一百三

欽定四庫全書薈要卷一萬七千三百二十三

集部

御定歷代賦彙卷一百四

巧藝

正都賦

晉傅玄

撫琴瑟陳鐘簏吹鳳簫擊鼉鼓奏新聲理祕舞乃有材
童妙伎都盧迅足緣修竿而上下形既變而景屬忽跟
挂而倒絕若將墜而復續虯縈龍蟠委隨紆曲杪竿首
而腹旋承巖節之繁促於是神嶽雙立岡巖崱崱靈草

蔽崖嘉木成林東父翳青蓋而遐望西母使三足之靈
禽列仙逸唱熊虎聽音丹蛟吹笙文豹鼓琴素女撫瑟
而安歌聲可意而入心偃佺仝而鶴立和清響而哀吟

勤政樓花竿賦

唐王邕

皇上朝萬國宴千官當獻歲之令節御高樓而賜歡應
和風奏以天樂耀長伎出乎花竿偉夫如山之重如繩
之直挺其質以百尋續其文以五色將烜赫以誇衆候
鏗鏘而取則高居乃在乎帝庭發迹乃因乎人力於是

玉顏直上金管相催顧影而忽升河漢低首而下指樓

臺整花鈿以容與轉羅袖而徘徊晴空乍臨若虛仙之
踴出片雲時映若仙女之飛來矧夫曲終示危乘危中
矩八方勞觀億計如堵載之者強項超羣登之者纖腰
迴舞猶盡巧於繁節且獻能於聖主廣場合勢則衽舉
成帷衆伎驚心則汗流漂雨或有趨材告捷角力爭先
鳴鼉鼓以動地仰花竿而拂天初騰陵以電激倏縹緲
而風旋或暫留以頭挂又却倚而肩連躡足皆安象高

梧之鳳集隨形便躍奮喬木之鶯遷然後顛履用壯迴
還變狀度岌岌之雲梯繞森森之仙仗通衢為之翕習
太簇為之條暢人自能藝信咫尺於重霄竿則有材惟
飭磨於大匠是日也悅豫重情喧闐鎬京角觝慙妙巴
歛寢聲賞含嘉用潤澤寰瀛觀斯樂之為最孰不稱於
美名

長竿賦

唐
梁涉

伊圃醪之可觀有格澤之修竿勢百常以莖擢文五彩

而花攢可負以致遠又行之匪艱故得一人之慶而為
萬國之歡獨步華場偏臨廣術當太階以影正對重樓
而首岌岌兮高柱承天亭亭兮若木拂日有美人兮
來從紫闈為都盧兮衣錦聚衣凝靚妝以如玉聳輕身
兮若飛倏龍盤而婉轉遂花落而霏微朝雲乍興神女
之初降曉月將落姮娥之未歸於是伐鼓雷響鳴金星
合從正殿以獨步巡廣場而未匝勢欲傾掉力將彈壓
天地為之振動樓臺為之岌業臨人自正兮有異從繩

處險而安兮匪同履冰豈有象於鴻漸終無教於猓升
聞北風其涼我則懷將恐將懼見南山之壽我則喜不
騫不崩則知蹲會稽者其言矯在浚郊者其利少曷若
揚王庭越木杪為域中之大見天下之小哂伏波之銅
柱遙居海裔陵漢武之金莖揭出雲表惟我皇而念茲
遂角觝而存之非為作竒伎庶堯之謗木可為非為作
無益庶舜之舞干可持使遷喬者仰止守直者方斯臨
下則正而不譎在上則高而不危夫是跨越古今標格

寰宇聞之者鳧趨雀躍見之者足蹈手舞非測日之表
可傳非凌雲之梯足數將揭焉以山立或拊之而林聚
故知斯竿無親惟力是鄰雖盛德之在木必先容而假
人欲為柱兮承彼大厦願為檝兮當彼要津既呈材以
效質樂我王於萬春

漢武帝後庭鞞韃賦

有序

唐高無際

臣無際才非馬融位叨麟閣屬祕書監博陵崔公畫鞞
韃障而得一觀皓齒蛾眉徧於後庭鞞韃之觀樂焉考

古之文苑惟鞞韃賦未有作況鞞韃者千秋也漢武祈
千秋之壽故後宮多鞞韃之樂今因覩斯畫而善前名
臣雖不敏謹述漢武後庭鞞韃賦以歌之詞曰

大哉漢武兮尊一人域中無事兮天下皆春豐比黍兮
欲東巡風雨時若兮輝光日新百寮良哉六宮清謐外
無金革之警內馭玉帛之逸王母呈益地之圖素女授
延齡之術河鼓效職於永巷洛神負書而入室當是時
也初度襟燕之辰未屆親蠶之日鬪春服競新裳臨鏡

臺耀殿堂態越千金之態香殊百和之香下珠樓巡玉
砌並伍徐出叢三連袂照綠池而嬌多步晴天而影細
妍兮雅佳兮麗爭攀桃李之花競說間以紅綈叢嬌亂
立以推進一態嬋娟而上躋乍龍伸而蠖屈將欲上而
復低擢纖手以星曳騰弱質而雲齊一去一來鬪舞空
之花蝶雙上雙下亂晴野之虹蜺徑如風捷如電倏忽
顧盼萬人皆見香裾颯以牽空珠汗集而光面時進時
退以遊以遨類七縱而七捨期必高而讓高第取其至

樂靡辭其體勞徒觀其天仙步虛飛鳥頡頏飛鳥不離於羽族天仙不舉而自上漢皇由是闢昭陽臨未央歌虞舜誠幽王知所以失知所以昌察六宮之間曠耗五綵之衣裳念一朝之罷織想十月之寒霜俾游者有禮乃輟而不荒豈茲賞之為樂蓋欲習夫采桑必令動也無害何必勞而有妨詔宮掖慕共姜克勤筐篚之事繼美葛覃之章則知漢武之德與堯舜而齊芳於昭聖王兮

穆穆兮皇皇

拔河賦

唐
薛勝

皇帝大誇胡人以八方平泰百戲繁會令壯士千人分
為二隊名拔河於內實耀武於外伊有司兮晝爾於麻
宵爾於紉成巨索兮高輪困大合拱兮長干尺爾其東
西之首也派別脈分以挂人胷腋各引而向以牽乎強
敵載立長旌居中作程苟過差於所誌知勝負之攸平
於是勇士畢登翼聲振騰大魁離立麾之以肱初拗怒
而強項卒畏威而伏膺皆陳力而就列同拔茅之相仍

瞋目鬪肩壯心憑陵執金吾袒紫衣以親鼓仗柱史持
白簡以監繩敗無隱惡彊無蔽能咸若吞敵於胃中慘
莫蠶芥又似拔山於肘後匪勞凌兢然後一鼓作氣再
鼓作力三鼓兮其繩則直小不東兮大不東允執厥中
鼙鼓逢逢士力未窮身挺拔而不動衣簾檐以從風鬪
甚城危急逾國蹙履陷地而滅趾汗流珠而可掬陰血
作而顏若渥丹脹脈憤而體如癭木可以揮落日而橫
天閭觸不周而動地軸孰云遇敵遷延相持蓄縮而已

左兮莫往右兮莫來秦皇鞭石而東向屹不可推巨靈
蹋山而西峙疑乎難摧繩撮仆而將斷猶匍匐而不迴
大夫以上停眙而忘食將軍已下虓鬪而成雷千人拊
萬人咤呀奔走坐塵埃超拔山兮力不竭信大國之壯
觀哉嗟夫虛聲奚為決勝在場實勇奚為交爭乃傷彼
壯士之始至信其鋒之莫當洎標紛以校力突繩度而
就彊懦絕倒而臆仰壯乘勢而頭搶紛縱橫以披靡齊
拔刺而陸梁天子啓玉齒以璀璨散金錢而瑩煌勝者

皆曰予王之爪牙承王之寵光將曰拔百城以賈勇豈
乃牽一隊而為剛於是匈奴失筋再拜稱觴曰君雄若
此臣國其亡

內人馬伎賦

以文彩節奏發揚蹈厲為韻

唐

李 濯

皇帝順時觀武乘暇會羣百蠻在庭如蟻慕於羶附于
官翊聖類星拱之垂文於是時也嚴霜翦木晴空滅雲
都人士女雜沓繽紛或側肩以馳見或奔躍以樂聞衆
觀迭改羣心如待於是渥洼神驥齊逸足以翩翩宮禁

名姝耀雜妝之彩彩莫不游纓寶校玉珂金玦挾刃明
霜衣金被鐵擐旗命伍抽戈按節侷三邊之挑戰壯六
軍之校閱翹趾金鞍之上電去而都閒委身玉鐙之旁
風驚而詭譎人矜綽約之貌馬走流離之血始爭鋒於
校場遽寫鞞於金埒若乃楊葉既指瑠弓斯發百步應
的七札皆透天顏微怡雷鼓司奏由羿忸於手折幽并
慙於伎陋於是羌髯夷羯羶裘辨髮心目愕眙形神隕
越屈膝天庭稽首魏闕荷臣子之忻戴咨譯人以啓發

曰天臨有唐撫綏萬方文德廣洽武義大揚且柔婦之
克妙矧驍夫之可量於是王公卿士手舞足蹈歌湛露
之既浹詠天保之攸報乃言曰斯伎也義同七德名冠
六藝惟便習之至精在教理之發厲是知物無不學學
無不濟我皇豈不曰非婦人之職任蓋欲以激君子之
磨銳

季秋朝宴觀內人馬伎賦

以文彩節奏發
揚蹈厲為韻

唐

敬括

夫何至德之極兮越五帝而作君羌柔遠以服外廓寓
縣而同文若乃寅奉上天疇咨亮采道備淳白朝無闕
殆由是修樂以省風慮未善而將改高樓隱映廣場肅
潔冠劍惟序奉天子之風儀笙鏞以和得先王之制節
壽觴既已雅樂斯闕然後罷朝宴百寮與耆耄於是旁
分美人下徹金奏玉勒齊習琯弓並鼓鴻騫龍翥却獲
略以驍騰左旋右抽突絢練而馳鬪沛艾多狀踣蹙不
歇香汗與桂條爭薰麗色比桃花競發應繁鼓以頓挫

歷層臺而超越何登降之趨悍乍迴旋以抑揚寶釵耀
目羅衣沐香乍倏忽以變態亦終然而允臧徒觀其匪
疾匪徐以舞以蹈旋中規而六轡沃若動合節而萬人
鼓譟日既逮昏聖心攸憩斯帝王所以因壯觀而戒逸
遂居安而若厲豈淫樂以惑人見終朝於鄭衛

內人蹋毬賦

以仁疑玉毬
仰術為韻

唐

王邕

毬猶求也展轉馳逐兮將求仁而得仁毬上有嬪毬以
行於道嬪以立於身出紅樓而色妙對白日而顏新曠

古未作於今始陳俾衆伎而皆掩擅竒能而絕倫於是揚袂疊足徘徊躑躅雖進退而有據常兢兢而自勗毬體兮似珠人顏兮似玉下則雷風之宛轉上則神仙之結束無習斜流恒為正游毬不離足足不離毬弄金盤而神仙欲下舞寶劍則夷狄來投方知吾君偃武之日修神仙之術但欲揚其善教豈徒悅其淑質謂豔色兮可輕使宮女兮程功而出疑履地兮不履其地疑騰虛兮還踐其實當是時也華庭縱賞萬人瞻仰洛神遇而

恥乘流飛燕逢而慙在掌幾看制而動息幾度紛而來
往倏而復歸於雲霄何微妙之忽恍

氣毬賦

以圓實之形
可貴為韻

唐

仲無頗

氣之為毬合而成質俾騰躍而攸利在吹噓而取實盡
心規矩初因方以致圓假手彌縫終始滿而不溢苟投
足之有便知入門而無必時也廣場春霽寒食景妍交
爭競逐馳突喧闐或略地以丸走乍臨空以月圓可轉
之功混成之會雖無侶而是匹諒有皮之足貴傳毛非

取奚資蔚矣之文實腹可嘉且養浩然之氣觀夫渾兮
無覆塊若有形方勞擊觸曾匪遑寧其升木也許子之
瓢始挂其墜地也魏王之瓠斯零懼欲擠於溝壑將不
出於戶庭智不待乎扃鎖妙乃存乎苞裹堅彊斯致雖
吐納之在君蘊蓄為功信盈虛而自我念修完之是急
如穿鑿之忘可勿懷棄擲委質操持舍之則藏豈凝滯
之興諛蘇而復上猶輕舉之可思彼跳丸之與蹴鞠又
何足以加之

繩伎賦

唐
胡嘉隱

律南呂兮仲之秋帝張樂兮秦之樓鼓舞兮節鏗鏘神
州萬國會百工休俾樂司咸戢繩伎獨留此聖人之新
意也與衆共之降賞成列服也德之稱容兮已之悅觀
八佾則羅鞵生塵髡兩髦則麻衣如雪結繩既舉彝倫
攸序杳若天險之難升忽而投足而復阻來有匹去無
侶空中玉步望雲髻之峨峨日下風趨見羅衣之楚楚
足容捷貌容恭鳥斯企雲相從曄曄兮映朱樓之花萼

煥爛兮開甲帳之芙蓉橫竿却步疊卵相重績人不能
窺其影謀士不能指其蹤既如阿閣之舞鳳又如天泉
之躍龍徘徊反覆交觀奪目擁金騎屯繡轂高詞論者
族談多才藝者心服既得擅場其能未央應鼓或躍投
繩或翔婉孌兮弄玉之隨蕭史仙妻之別劉綱凌波不
足矜其術行雨未可比其方然後知海之深則孤植可
泛河之廣則一葦能杭不奔明月不赴高唐食君之珍
膳衣君之聚裳喜千秋之令節願獻壽兮天長於是衆

變格行無力歡百姓之心傾四方之國掌上失妙宮中
沮色所寵者寵其回邪所好者好其正直視履不懼柔
嘉維則故知我者謂我從繩不知我者謂我憑陵繩有
弛張藝有廢興用舍靡定倚伏相仍如臨如履何兢何
喜猶君之從諫則聖伎之從繩則正惟伎可以為制節
繩可以為龜鏡殷監不昧在此而已豈徒昭玩人喪德
豈徒悅彼姝者子明后居高視卑創物成規此乃堯舜
之用心使吾人之載喜慶賜必周將順其美來娉婷去

輕盈竒伎兮忽還天上而不可見繩繩兮道之遠兮不可名

樓下觀繩伎賦

唐
張楚金

惟千秋之令節啓聖壽兮無疆詔百辟以高會挾宸歡而未央地勝樓闢天清氣涼禮容克備樂府斯張翕赫芻霍熒熒煌煌伊曠古之未有豈名言之得詳迺有殊伎特異呈材累至動不勤物用非假器觀夫立象蓋取諸意本自宮中之傳名為索上之戲掖庭美女和歡麗

人身輕體弱絕代殊倫被羅縠與珠翠鋪瓊筵與錦茵
其綵練也橫亘百尺高懸數丈下曲如鈎中平如掌初
綽約而斜進竟盤姍而直上或徐或疾乍俯乍仰近而
察之若春林含耀吐陽葩遠而望之若晴空迴照散流
霞其格妙也窈窕相過踟躕却步寄兩木以更攝有雙
童而並驚還迴不恒踴躍無數驚駭疑落安然以住雖
保身於萬終恃君恩於一顧節應鐘鼓心諧律呂履冰
谷兮徒云臨焦原兮虛語是時齊謳輟響趙舞掩色絲

桐發而沮勢丸劔調而挫力方言寰海清太階平兵革
不用兮國無征風雨既洽今年順成上曰可樂人胥以
亨大則有燾載之義小則無角和之名固端拱而成理
豈繫物而為程者哉

透槿童兒賦

唐
闕名

卓絕之伎不為則已為必陵羣駭目駕俗驚耳觀透槿
之兒信其然矣雲竿百尺繩直規圓推有力者樹之君
前傳傳就日亭亭柱天鬼魅不敢傍其影鷓鷯不敢翔

其顛此兒於是跂雙足戢兩臂踴身而直上若有其翅
盡竿而並立若餘其地人以為難我以為易人以為恐
我以為戲難中有戲戲中有難倒輕軀墜高竿如更羸
之鴈下空裏似蒲且之鷁落雲間不識者謂之尚竒好
絕自取其殘眼為之慘心為之寒怖甚齏粉之勢不敢
仰看庸詎知所憑之竿暗相扶所恃之術私有準掩都
盧其若無顧燕戲而足哂屹然中駐餘勇不盡於時也
解雀散鳥逃龍走魚跳劒臂折兕刀口喏一場之內獨

雄雄如既而天眷偏及天顏賜喜曰其絕人有如此其
服人有如此豈止透竿之兒抑猶持竿之士持若不定
或掉而或傾透雖自彊何怙而何恃乃迴天札題其兩
絕降天酒賞其雙美斯道也誠則小哉可以感於知己

都盧尋橦賦

以勢極高空罔
思顛墜為韻

唐

金厚載

彼修竿兮迴立天中有都盧兮身輕若風始發地以直
上漸陵煙而轉崇敏捷無儔恣飛翻於白月孤高可尚
任迴環於碧空初其委質員來當場獻藝耀百戲於君

所仰千尋於天際，干霄迴出將為悅。目之娛舉步俄升，自有翻雲之勢。孤標上聳，兆庶同嬉。信超騰而自若，罔危懼以疑思。質勁挺以無倫，人皆見也。衣簾檐而不定，風以動之。挺影難儔，乘高罔墜。臨廣街以堪望，騁趨材而自異。拂雲端之縹緲，似欲升天。跨槿末之敬危，若有餘地。徒觀其遠望，踰躑輕如列仙形。翻碧落足動，晴煙杳杳難分。究在朝天之外，亭亭迴映。全高衆木之顛，其態可喜。其功不測，既穹崇以獨立。每緣循而至極，將以

騁輕趨恣登陟傍臨既分乎遠近上達必資乎孤直仰
而望也始似出於煙霄逼而察焉又若生乎翅翼事契
鴻漸情非教猱既翻身而自下漸託質以彌高迴匝花
場見千夫而共憇閒臨紫陌瞰萬井以無逃故得衆目
閒窺羣心是仰若丹梯之已踐類遷喬之可上每所以
恣攀援助觀賞誠哉平子之言先賢之勿罔

吞刀吐火賦

以方士有如此
之術焉為韻

唐
王 棨

奇幻誰傳伊人得焉吞刀之術斯妙吐火之能又玄噉

却鋒銚不患乎洞曾達腋噓成艳赫俄驚其飛燄浮煙
原夫自天竺來時當西京暇日騁不測之神變有非常
之妙術初呈握內豈吹毛之銳難親含腹指曾雖鑠石
之威可出於是叱咤神勵豁頤氣質旁駕肩而孰不觀
也忽攘臂而人皆異之俄而精鋼充腹熾烈交頤罔有
剖心之患曾無爛額之疑寂影滅以光沈霜鋒盡處煙
霞舒而血噴朱燄生時素刃兮倏去於手紅光兮遽騰
其口始蔑爾以虹藏竟燿然而電走隱於笑語迴看而

鞞鞞皆空出自咽喉旁取而榆檀何有莫不刻意斯效
焦心已舒相剛腸之礪乃驚燥吻以焚如胡為引鏡之
形銷於咀嚼安得燎原之色發自吹噓亦足以道冠幻
人名傾術士食鍼既可以增媿喫酒亦宜乎讓美且夫
神仙兮不常變化兮多方或激水而霧合或吐飯而蜂
翔曾未若彼用解牛我則虛喉而挫銳彼皆鑽燧我則
鼓舌以生光然眩惑如斯云為徒爾雖誇外國之獻本
匪王庭之伎吾謂吞詞鋒者可尚吐智燭者為是所以

安處先生終去彼而取此

競渡賦

唐范慤

楚之人兮有舟利於涉者節以楫師而競馳因汨羅拯
溺之事為江漢載浮之嬉以娛黎蒸以穆風俗故歲習
而無虧爾其月維仲夏節次端午則大魁分曹決勝河
許飾畫舸以爭麗建綵標而競取聿來肇自於北津所
居眇期於南浦選孟賁烏獲以用壯酌川后天吳以潛
輔重輕莫異於錙銖先後不差於步武外希得雋之稱

內約疇庸之伍降簪裾以列筵擁士庶兮如堵於是鷁
首齊向飄然羽輕引長絙以觀整羅小艇以持平遠岸
天闊乘流鏡清援枹者氣作於一鼓理櫂者伎癢於先
鳴聆大呼之始發若縱施而迅征直衝諒駛於狂兇忽
往未殊於駭鯨日正晝而懼眩浪無風兮歛生鳴輦吹
竿上聒天衢如伏波整旅合水獸於江湖建旗列卒俯
映泉室若五利將軍訪仙師於溟渤攝弄竒以潛駭恒
游泳而下逸羣聲合譟羣手齊力慮勅敵之我先莫遑

舍於瞬息乘輕若在於風馭處疾互飛於首飭舳艦惟
正審流鏑之向齊檝權翻然亂驚鳧之揮翼投勁竹以
交擁各庶幾於獨尅向背適中勝負攸分一喻馬之旋
濶一如龍之曳雲始差池以接影忽夔絕而殊羣曾不
移晷倏然戾止去孤標於部黨爭距躍而赴水有麾竿
以贊獲或振綵以揚美中程者雖多欲於上人後時者
猶未甘於勝已懲既往之敗績佇將來以雪恥由是勵
能激憤赴漲而迴其逐進也速飛電之經目其引退也

緩孤鷓之應媒彼扭淺以生怠此方殷而有猜仰興慕
於三節爰息徒而復來論始作之功雖掉鞅而偏擅稽
未事之效乃發梁兮備該然後弭舟楫宴沙場叶同黨
之誠願錫上官之寵光徵固敵之財以頒賞合如澠之
酒以飛觴勉居後人以成績翻有初於不藏水府澹以
澄靜人羣欣而樂康夫吞刀倚巧而幻人之伎角觝稱
妙而狡童之戲豈比夫仙舟以濟川之器競渡有救災
之義非百夫之衆無以較其捷非九江之廣無以蕙其

事總夷夏之具搜為壯觀之能類

射雉解顏賦

以藝極神驚愁
顏變喜為韻

唐

浩虛舟

昔賈氏兮其容似鄙伊室家兮中心莫喜將非匹以為
念懼無能而是恥自初筭之歲終日低眉因獲雉之辰
有時見齒原夫他室是託芳華正春謂妖容之可恃顧
陋質以難親自西自東每栖栖而反目不言不笑常脈
脈以凝神爾乃釋恨無方從權有計因如臯以肆望逞
若神之絕藝執弓挾矢期應手以無遺果志愜心冀迴

眸之一睇已而健馬蹄疾中原草平想媿媿之未悅聆
夏夏之初鳴花顏愴恍以徐駭錦翼翩翻而忽驚遲迴
而滿月將發盼睐而橫波以青由是執轡情專馳神望
極星走白羽綺張丹臆陋容蹙縮以興憤慢臉媿娟而
改色彩光迸落初莞爾以難持飛鏃洞穿遂嫣然而不
息及夫廣陌將暮征途既還鳴笳勁挺以風響凜翰毳
毳而血殷盼么麼之凡姿於焉改貌散低迴之鬱志由
是開顏向使恨蓄兩心功虧一箭終悄兮而莫釋寧啞

其之可見委絲蘿之弱性沒齒而難忘慘桃李之穠華
終天而不變是知陋不足恥藝誠可優嘉五善之殊妙
解三年之積愁然後知一笑之難得豈止千金而是酬

春湖美人騎射賦

有序

明

潘雲獻

隨鷗子當暮春之初與二客來遊虎林值春雨初霽遊
人雲集乘艇至昭慶寺忽車騎從寺門出約可數人中
有一妓戎妝手挾弓矢與豪華少年俱其色殊麗隨鷗
子矚視之乃燕中薛素素也隔面四年矣而其貌轉豔

天地間一妖物耳遂作春湖美人騎射賦以美之其辭
曰

惟芳春之佳麗山濃淡乎得宜水興波而滉漾樹偃蓋
而垂枝萍泛泛以隨流草青青於階墀收湖光以及目
挹嵐翠於簷楹鳥弄聲兮音啾啾魚上下乎春池乘小
艇於湖中央恍涉三峽而瞻九疑有美人兮天一方忽
冉冉乎來斯身娉婷而妖麗乃皓齒而翠着既洵美其
豔逸復窈窕而凝脂翩翩若巫山之女亭亭如洛浦之

妃駕驊騮以馳驟挾弓矢以試竒偕豪華之少年與並
轡乎雙堤咸逸羣之神駿乃奮行而奔馳豈越人之學
射惟甘蠅以方之操烏號以月挂坐龍種以風移馬走
坂其自若矢穿石而不知必射雕之長技能邁遠而忘
劬雖凝眸以矚望人愈遠而莫隨冀薄暮之言旋猶眷
眷乎此姬何山光之漸暝終獨立乎水渚心匆匆乎返
棹徒永嘆而長噫

秦淮燈船賦

有序

明
鍾惺

小舫可四五十隻周以雕檻覆以翠幕每舫載二十許
人人習鼓吹皆少年場中人也懸羊角燈於兩傍略如
舫中人數流蘇綴之用繩聯舟令其銜尾有若一舫火
舉伎作如燭龍焉已散之又如鳧鴈槃跚波間望之皆
出於火直得一賦耳

集衆舫而為一分乃秦淮之所觀借萬炬以為舟兮縱
水嬉之更端波內外之化為火兮水欲熱而火欲寒聯
則蚪龍之蠢動兮首尾腹之無故而交攢散則鸛鵝之

作陣兮羌左右上於其間觀其蜿蜒與喋啞兮載萬
光而往還俄簫鼓怒生於鱗羽之內兮樓臺沸而蟲魚
歡彼舟中人之惘恍而不知兮乃居高者之悉其迴環
嗟景光之流而不居兮羣動去而一水自安重曰火水
沓兮生星月兮聲光雜兮晴瀾壓兮照幽次予潛怪怛
兮晦明達兮作津筏兮彼楚魄兮寃滯豁兮

紙鳶賦

唐
宋

代有遊童樂事末工飾素紙以成鳥象飛鳶之戾空翻

今將度振沙之鷺杳兮空光漸陸之鴻抑之則有限縱
之則無窮動息乎絲綸之際行藏乎掌握之中其翰非
逸其羽乃疾弄輕影昂素質侔瑞鵠之臨河學靈鳥之
就日詭狀萬殊竒姿非一衝擊吹而頻驚入增塵而乍
失及夫晚際蕭寥近日迢遙出虛景逼長霄豔豔裔裔
亭亭迢迢如片雪之初下似殘雲之欲消何裕如之翥
翼紛攜茲而玩玩其上同綺翼之遷喬其下若馴雛之
就喚虞羅獲免弦繳莫憚野鷓來遷而伴飛都人相視

而指看歎乎升沈得勢真假相亂殊不慙鸚鵡之被籠
蒼鷹之受絆六鷁尚退於宋都大鵬猶沈於海畔彼無
識而無知亦曷足以見嗤但仰牽運不能自為無仙鶴
九臯之響乏晨雞五德之竒零落倏忽悠悠揚暫時借鴛
鴦之侶入鳳凰之池向若勞力高風莫吹安有望於寥
廓必不出於藩籬且紙之所尚事有攸往供筆陣之樂
起詞華之賞故莫載於鳳文而反圖於鴟像因人而進
爭路而長固不濟於時須欲屏之兮何爽

紙鳶賦

唐楊譽

相彼鳶矣亦飛戾天問何能爾風之力焉余因稽於造
物知不得於自然原其始也謀及小童徵諸哲匠蔡倫
造紙公輸獻狀理織篋以體成刷丹青而神王殷然而
髡彼羽翼邈爾而引夫圓吭膺繫纖縷趾續長繩俯劇
驟之七達挂高臺之九層形全而和似鬪雞之養紀消
目大不覩若異鵠之在雕陵因所好而毛羽思有遇而
騫騰鄙宋都之退鴟慕溟海之搏鵬於是扇以扶搖縱

諸寥廓絢練倏閃翕赫忽霍瞬息而上千里咄嗟而遊
大漠翔鷲仰而不逮況青鳥之與黃雀彼都人士瞻竚
城隅初指冲天之鶴遠言拂日之烏望有塵埃謂翻形
而載旆德無音響疑避影以銜蘆始迴翔於元氣終出
入於高衢所以羽翮既成雲霄自致期上騰以奮激何
中路之顛墜力不培風勢將控地感魚龍之失水義蚊
蝨之附驥比畫虎之非真與芻狗之同棄寧待時而蓄
力信因人以成事吁嗟鳶兮適時與我兮相期知我者

使我飛浮不知我者謂我拘留啄腐鼠兮非所好嘯茅
棟兮增至愁才與不才且異能鳴之鴈適人之適將同
可狎之鷗我於風兮有待風於我兮焉求幸接飛廉之
便因從汗漫之游當一舉而萬里焉比夫榆枋之鶯鳩
者哉

棘猴賦

以視之不見能
盡巧心為韻

唐

楊弘貞

昔燕王好奇術客嘗巧剡棘刺之微物成沐猴而不撓
毫末之細雕鍤既施睢盱之狀委曲無遺嘗晏陰之靜

景辨騰捷之幽姿其始未覲如將受欺虛無之中既焦
心於觀者杪末之上宛成形以究之實兮若虛的爾纔
見霏微而草上霑露羃歷而條端集霰閃孤光而乍分
拂輕靄而將眩觀夫至精惟一至小無朋豈側陋之於
用在良工之所能不食而安終有殊於狙怒窮高是處
亦何異於猱升原夫作者經之其勤至矣積冲妙於靈
府假鋒銳於纖指蓋以神遇寧將目視因乎有用之質
造彼無間之理何剗剗之一變若儼跳之儀止伊竹間

之猿父大小相殊相木杪之獬狃依憑酷似若乃徵物
類較能不貫蝨心者未喻其精微巢蚊睫者自然之妙
有庸知造物之意暫假斯人之手披左生之賦方此由
心驗韓子之書誠其謄口事遠前古名聞至今雖幽通
之不測終鬣鬣而難尋然因棘為猴固成其麼質乃觀
猴在棘無異於喬林蓋同符於神化而中出於人心斯
語可徵妙能曲盡儻雕蟲之不棄希定價於平準

木人賦

以周穆王時有
進斯戲為韻

唐
林滋

何伊人兮異常爰委質以來王想具體之初既因於乃
雕乃斲及抱材而至孰知其為棟為梁原夫始自攻堅
終資假手雖克已於小巧之下乃成人於大樸之後來
同辟地舉趾而根柢則無動必從繩結舌而語言何有
心遊刃兮在茲鼻運斤兮罔遺兀若得木君之狀塊然
非土偶之資曲直不差既無蠹於今日短長合度寧自
伐於當時莫不脫枯槁以前來投膠漆而是進低回而
氣岸方肅佇立而衣裾屢振穠華不改對桃李而自逞

芳顏朽質莫侵指蒲柳而詎驚衰鬢既手舞而足蹈必
左旋而右抽藏機關以中動假丹粉而外周生本林間
苟有參乎之美立當君所何慙柴也之儔是則貫彼五
行超諸百戲誤穿節以瞪目疑聲幹於奮臂如今居杞
梓之上則樹德非難若使赴湯火之前則焚軀孔易進
退合宜依然在斯既無喪無得亦不識不知跡異草萊
其言也無莠情同木訥其行也有枝可謂暗合生成潛
因習熟雖則剝身於斤斧曷若守株於林麓宜乎削爾

肩刻爾腹既有亂於真宰寧取笑於周穆

數雞鳴度關賦

唐
宋言

雞伺晨而風雨不渝人懷詐而關防可圖效長鳴於頃
刻排大難於斯須近取諸身俾羣情而莫測出於余口
將五德以無殊昔者田文久為秦質東歸齊國之日夜
及函關之際顧追騎以將臨念國門之尚閉君臣相視
方懷纍卵之危豪俠同謀未有託身之計下客無名潛
來獻誠君禍方垂於虎口臣愚請數於雞鳴於是鷹揚

負氣鶚立含情迴夜遙天未變沈沈之色攢眉鼓臂因
為喔喔之聲審聽真如遙聞酷似高穿紫塞之上深入
黃河之裏一鳴而守吏先驚三唱而行人盡起迴瞻滿
座皆默默以無言散入荒村漸膠膠而不已想夫計即
成欺人皆不疑重門似洞以俱闢駟馬如龍而莫追雖
師曠之聰誠難辨矣縱治長之慧未必知之於是考智
謀察能否君於士兮誠重士於君兮亦厚念秦關之百
二難逞狼心笑齊客之三千不如雞口既而播美彊鄰

名聞上賓暫解咽喉之急永為心膂之臣想季路之危
冠相侔未可任秦皇之利觜欲學無因豈非志在酬恩
居然造響清濁如一高低不爽迷翰音之類應若同聲
闢反拒之門易於覆掌始知戰國之多才是招賢之道
廣

木貓賦

元陳櫟

惟木貓之為器兮非有取於象形設機械以得鼠兮配
貓功而借名諒哉貓之字蒙貴兮實依人以寢處豈貓

之偏可愛兮見鼠之深可怒鼠罪不可勝數兮大罪在
害夫吾書聖賢所以心天地命生民兮多噬嚼而無餘
外齧衣與毀器兮并穴倉而盜肉難僂指以盡其惡兮
惟良貓漸可殲其族奈良貓每難畜兮食不可以無魚
或鈍庸而不捕兮遂設謀夫弄機外匝板以四周兮柱
雙峙而梁橫懸重木其若砧兮下簞盛夫羶腥妙在分
釐梗之活繫兮微有觸而轟擊鼠冥行而冒入兮危機
動而微命畢聞響而再設兮或一夕獲禽之三四策竒

勲其若茲兮名木貓其奚媿然我以機心為彼械兮彼亦因機械而觸夫機心海鷗之間雅而猶然豈黠鼠之不能初用之多中兮再三用之則否母乃指禍穽以相告語兮儘機張而餌誘木砧暮懸而詰朝兮羣黠跳梁於外而不入其中得非機械之有窮兮豈若良貓之有常功或者因貓之難畜兮遂抑貓而揚此使木之貓果能盡用兮則貓可以盡死患彼不捕之罷鈍兮豈不可易夫銜蟬譬之因望庸人之失職兮乃遂併衆君子而

舍旃也耶

雪獅賦

明 鄭元勳

猗有質兮無聲霏清氣兮澄澄舒明睇兮薄醉豁冷韻
兮幽襟投銀礫兮裂帛積玉英兮重茵綴嘉禾兮瓊圃
敷大地兮瑤京乃有艸女崽子不畏寒慄和香埽來帶
翠攢集木猴棘鳶之神工刻玉鏤脂之無跡疊成厥類
備摹怪醜不動而威不聲而吼毛淺若戲尾大如斗是
云條支國生日可五百里走脣闊維河目閃其電鉤爪

鋸牙虬髯銳鬣氣可碎隨兕而零星力若吸巴蛇於一
線王敬則之夢裏五色目迷宗充幹之軍中百羣股戰
膚甚綽約體則剛強神何駭厲質本清揚金鋪加壯繡
闥增光鳥驚散逸獸怖踉蹌俄而風旋淑氣影射朝暉
梅破涕以為笑竹折腰而獲伸昨之齷齪今也消沈譬
僵王而腐相胡雄豔之足矜吁嗟爾命爰感予心使其
寶座以負空王則逍遙於樂土即其重譯而庭上國亦
優游於禁林不然放之荒山廣漠絕壑遙岑任咆哮而

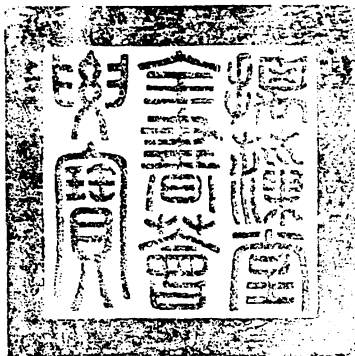
跳躑從空豹而侶麟胡致身不保兮僅餘影威稜稜兮
不俄頃先冰泮而流澌共晨暉而夕隕信造作者無常
知順動者不窘覩物情之共然何巧黠之勿醒

御定歷代賦彙卷一百四

謹案卷一百四第六頁後七行脹脉憤而體如瘦
木按左傳脹作張此沿文苑英華之訛

第二十四頁後四行德無音響按德疑作聽此沿
文苑英華之訛





總校官庶吉士臣張能照

校對官編修臣周厚輅

校對官庶吉士臣章宗瀛

謄錄監生臣龔貽安

謄錄監生臣沈 珮